

















# حكاية... خلع أسوار المدينة

بقلم :  
مريم الشاذلي

الشرية .. يخطب اغناسيم  
واطفالهم " اخرج الى دارنا .. صبر  
امي .. توبى الجديد المارز بخيوط  
الذهب والنفضة .. يسقط على ( روي  
النسك ) ذلك الذي يسجلون به  
الحقول .. اذ يا توبى الجميل .. تلمنا  
خامسة من جنة .. طاق به السكون من  
جهة صرخة ( رابعة ) بنت  
( الولادة ) يفرز اذى شوي  
يشوق صوته المذمور لعله  
الريح تزداد اصداؤه خضبات  
الوادي ..  
اركن الى ابي شوي مسرعة  
شعري مبعثر .. وجهي شاحب ..  
قلبي يرتعد ..  
هذا ( البيري ) كم هو شمرير  
انه يخطف الاطفال من احضان  
انبيائهم .. هكذا تقول ابي  
ها هي ابي تقف على مضربة  
تشرب على الحقول .. فاعزة فاعدا  
شندوقة .. وعندما راني ركضت  
الى .. حملتني الى الداخل بسرعة ..  
امي تبكي مشدقة وهي تركض .. لا  
ادري لماذا .. اريها شوي المرقق ..  
توبى الجديد المارز .. تقول وهي  
تتمسكن ( فداك الثوب وعشرين  
كان ) ..  
بعد العصر .. كانت كل الترتيبات  
جاهزة لاستقبال العروس .. عروس  
اخي " ( اعتقلوا العروس )  
اصطلحت النساء من اهل العريس  
واقاربه .. في نصف دائرة .. يحلمن  
دقوقهن .. ملاسيم الزاهية الملوحة  
تتمسك اشعة الشمس مرابا لرح  
وجبور .. تحمل الريح روائح البخور  
والندى .. الى حيث حقول الذرة  
وعرائش الغيب .. تتراقص نشوي  
تشارك اهل القرية الطيبين  
افراحهم .. يعلن الوادي والجيل  
والمرج .. قدوم سوك العروس ..  
يردد اصداؤه اغنياتهم التي يرددونها  
طوال الطريق الى بيت العريس ..  
يقف الشباب من اهل العريس  
واقاربه صفا .. يطلقون طلقات  
الفرح من يادهم في الفضاء .. عند  
اطلالة الموكب .. لماذا يقترب صوت  
الدقوف بصوت الرصاص " ..  
امي " ام العريس " لأول مرة  
تردى ثوبا احمر !! ثوبا زاهيا مملو  
بازاهير الوادي الملوحة .. باجنحة  
العصافير البنية .. ابي .. يا اجل  
نساء الدنيا .. جدلها شلالات الليل  
المنهمر .. يداعبها الهواء بصخب  
معري !! تكلله ازهار ( البعيران )  
( الكادي ) و ( الزيجان ) .. وجهها  
ذو الجمال الاسطوري تفيض من  
تعابير فرحة الانتصار والزهو ..  
ها هي كاميرات الاساطير ..  
تتمسك دفعا في يدها .. تقف في  
المقدمة .. ترتج بعروس ابنتها  
بقصيدة قافية .. صوت ابي عذب  
رخيم ..  
اليوم فقط .. عندما كبرت  
عرفت سبب حزن ابي  
لقد اختطف ( الجعري ) بكر ابي  
وابي .. ذات يوم !!



( الحفر ) ابتكارت ايتها البلهاء ..  
ستسند الثوب ( ابي لا تد ..  
اصطلم ابي وهو يجر الخراف  
الى حيث مصيرها الدامي .. في يد  
عني سكين يمددها في احشاء  
الحروف .. واشعة الشمس " ..  
الارض حمراء ..  
انس وجهي فزعا من رهبة الدماء  
في ثوبي الجديد المارز ..  
لماذا يبيعون الخراف والثيران  
والجمال ..  
كلما جاءت مفاصة سالت دماء  
هؤلاء " ترى هل الفرح والدم  
الاحمر متلازمان متزامنان " ..  
لا اعب اكل الخراف الذبوحة في  
احضن توبى الجديد ..  
( سيتسبح الثوب قبل ان تحضر  
العريس ) " تصرخ جدتي وهي  
تمسك عينيها المارتدين بحركة جديدة  
لتخفي .. ابي تحتشني بجان ..  
تجدد عني عصا جدتي .. وعينيها  
الزجاجية " ..  
افتر من حمن ابي في تحد ..  
اختطف توبى الجديد الملق على  
( الريح ) توبى مزركن حيل ..  
زاعى الاوان سره في ابي من  
( سوق السبت ) لارتدبه ليلة  
العرس .. مطرد بخيوط الذهب  
والفضة .. ارتض خارج الدار وانا  
احضن توبى الجديد ..

في قريننا عرس " ..  
القرية كلها ارتدت غلالة الفرح " ..  
جدتي تخلص في زاوية ( تشبه )  
البن .. ابي تلمع ( الدال ) ..  
زوجة عني تعبر باب الفناء ..  
يسبقها صوتها .. داما تصيح .. لا  
احيا " ..  
داما تركض .. قدم زجة عني  
كبيرة .. وملت اصابع يدي .. وهي  
تدب على الارض ذات مرة .. لم  
تعتد .. بل لم تنظر الى .. داما تنظر  
الى ( فوق ) استحي ان تسقط في  
البئر " ..  
ليتها تحط مسخرة ( العيش )  
الساخنة .. كما وملت اصابع يدي  
ذات مرة " ..  
داما تحزن خصرها بعصاة  
عني .. مسكن عني انه يشاها ..  
وبما وملت اصابع يدي ذات مرة " ..  
امي طيبة .. ابي يعيرها داما  
بزوجة عني القوية " ..  
ما زالت ابي تلمع ( الدال )  
عيناها متسكرتان .. يفيض منها  
الحنن " ..  
امرأة عني في الفناء .. صوتها  
كالحدا .. قوى .. ليها تسقط في  
البئر " ..  
الفتيات الجميلات في بيتنا .. يزين  
مخدع العريس ( العلو ) .. تلك  
القرية الصغيرة .. التي بالكاد  
تحتل سريرا صغيرا ..  
لا ادري لماذا يعقلون العروسين  
في فوكها " ..  
سالت ابي مرة .. لماذا لا ينم  
العروسان معنا في المجلس " .. لماذا  
نحسب في ( العلو ) المظلم " ..  
تفتح ابي عينيها في دهشة ..  
سؤال مفاجيء .. تطردني من  
امامها .. وكلاني ارتكبت جريمة  
الفتيات ما ران يقشطن الرسوم  
البداشية الجميلة على جدار  
( العلو ) .. اسمعن يتضاحكن ..  
يتهايمن عيونهم توشع بريق  
لذيذ ..  
لماذا يخرجني من ( العلو ) كلما  
دخلت !! كم من شيريرات " ..  
( اريد توبى الجديد ) صرخت  
نساء " .. ركضت خلف ابي .. اجر  
ذيل ثوبا الاسود ابي داما  
تردى ثوبا اسود " ..  
امرأة عني القوية .. تلك التي  
وملت اصابع يدي ذات مرة .. داما  
تردى ثوبا زاهيا مزركنة هي اكبر  
من ابي .. ابي اجمل النساء " ..  
وجهها رغم شحوبه يلمع ملاصق  
جسمال اسطوري " خالتي  
ديكتات ذات مرة .. لانها مستهامة  
الحزن الباس انهمرت دموع ابي بثر  
الحان تلمع وجهها الساحبتين ..  
لا اعب خالتي داما تطردني عددا  
تحدث الى ابي .. لاه تفتي ابي  
كلما زارها خالتي " ..  
( اريد توبى الجديد ) .. سالت  
اجر ذيل ثوب ابي الاسود .. جدتي  
تتمسك عصاتها بحدرة بحسري

من مدونة لشارقة  
التي .. في شكل او بعض ما  
يمازونه من .. شقارة .. توبى  
لها طاولات بكل ما هو من  
بازة .. وصف .. وشقارة مبال ..

فدي محمد ومحمد يوسف - يا واد يا ثقليل .. يا محنتي ..

ساجد ورياح احمد سعد التيماري

مها محمد الحمادي - انا ولا  
الورد احل ..

احمد نزيه - نظرة تحدي وانتم  
ما انتم قدي ..

محمد سمور غانم العمري  
ففضلا .. تفضلوا اجلسوا  
معي ..

افنان والاء ومحمد امين - احنا الثلاثة سكر نياته ..

فدي حسن الشهورى - صلوا على  
النبي ..

فاني على احمد البياضي - يا  
هو .. استوديتي حبل بال ما اليس جزيتي ..

مراد خالد بخاري - تعالى  
يا ماما كلمي واحدة صاحبتك ..

سلي على عبد الله - الارق  
السليم والليل السليم ..

دعاء واهد صالح جاد - يا  
عالي على ... احيي يا اخويا ..

قاسم محمد صديق سدي الحنولي قبل  
سايطرني الذي ..

محمد احمد عقيل - اشر  
شقارة ..





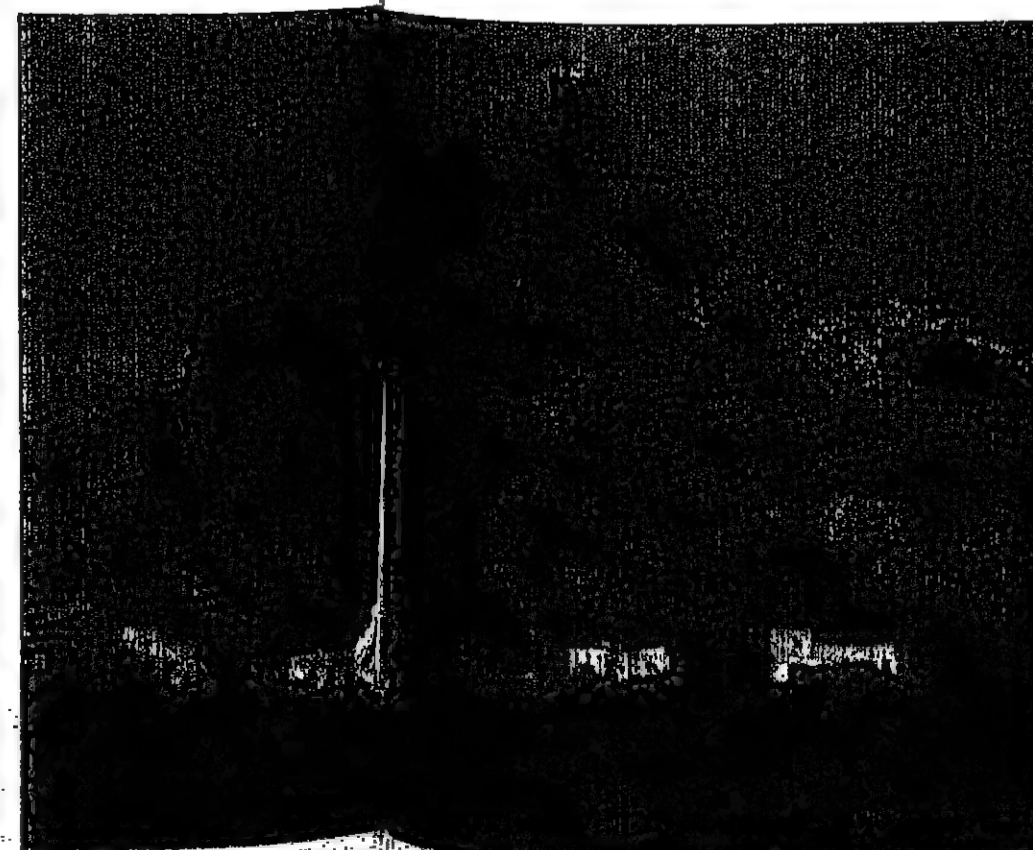
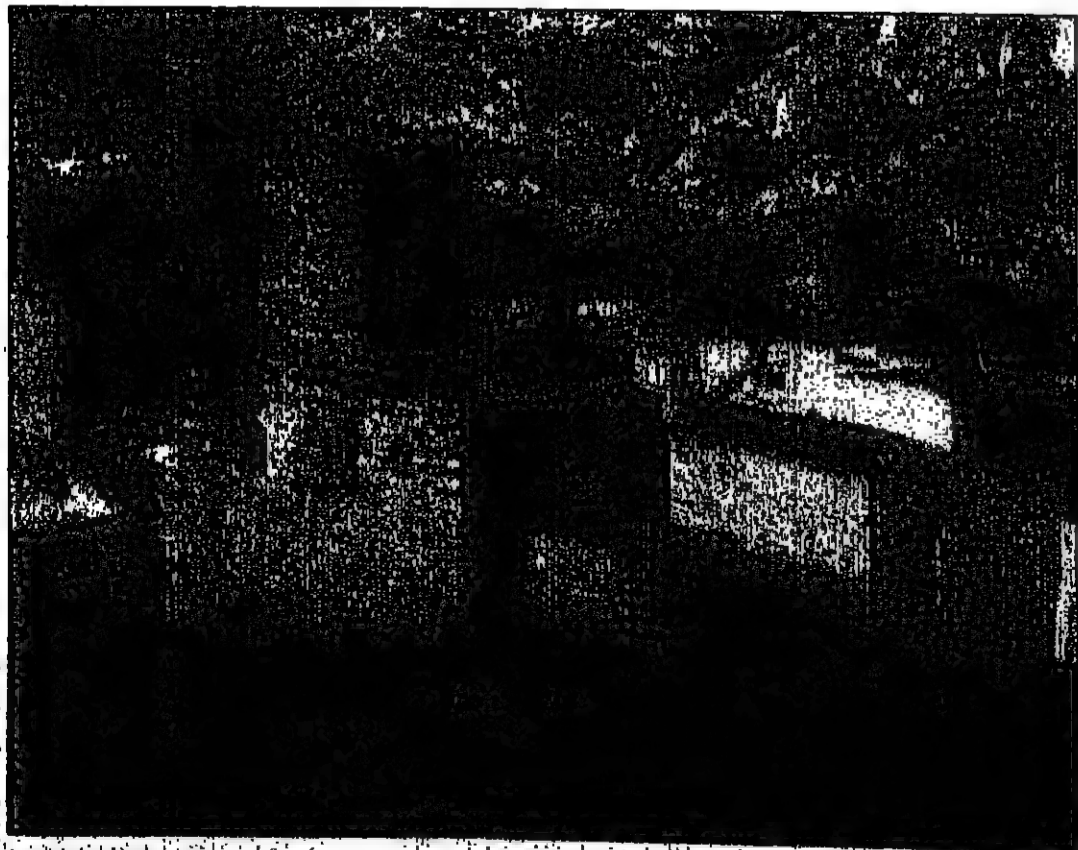
الحصون - والقلاع : وتوجد بهذه القرى العديد من الحصون التاريخية التي يعود تاريخها الى العهد العثماني - وهي مبنية بالصخر والحجر ولا زالت قائمة تشهد باصالة وتاريخ الحضارة القديمة لاراضي وقرى الجزيرة العربية . اهم المزروعات العطرية في هذه القرى : ومن اهم مايزرع في هذه القرى عدد من النباتات العطرية - كالكاوي - والزهر - والريحان والتنعاع - والخزامة - والشيح - وزهرة الضرم التي تنمو في الجبال والمسطحات والمروج الزراعية في هذه المناطق في جنوب المملكة .

والليمون - واليوسفي - والموالح . هذا وقد بقيت هذه المناطق محتفظة بطابعها الزراعي والمعماري القديم حيث ظلت العديد من القلاع الاثرية القديمة تقف صامدة على قمم الجبال العالية - وقد امتازت منازلها التي بنيت بالحجر والجير الطيني رمزا لتاريخ هذه المناطق الزراعية - واشتغال سكانها بالزراعة ورعي الاغنام حيث الاراضي الخصبة الصالحة لتربية المواشي - والاغنام - والدواجن - وقريبة النحل حيث تشتهر بعضها ببيع العسل وعمل صناعة خلايا النحل .

بة النظرة - وقد عني أهلها بالزراعة لوبة تربتها وارضيتها التي تصلح لة العديد من انواع المنتوجات اعية - وكلما اتجهنا نحو الجنوب اد توغلنا في هذه المناطق ازدادت م ناظرنا المساحات الكبيرة التي بها الاعشاب الخضراء والحقول اعية التي تحمل مئات الاشجار هة للفواكه - ومن هذه الفاكهة : لرجل - اشجار اللوز - واشجار رخ - والمشمش - والرمان - والعنب ك العديد من الاشجار ذات الثمار ثوية ومن اهمها اشجار البرتقال -

كتب : يحيى سلطان :

لقد حبا الله تعالى العديد من مناطقنا في المملكة بخيرات هذه الارض وقد اشتهرت هذه المناطق بوفرة مياهها العذبة وعشبتها الاخضر الذي يغطي مساحاتها الشاسعة ومن اهم هذه المناطق مناطق وقرى الجنوب حيث تكثر اشجار الفاكهة المتنوعة - والخضار - المختلة - ومن بين هذه المناطق : منطقة بني سعد - وبني مالك - ومنطقة ميسان بلحارث - والتي تعتبر اغنى مناطق الجنوب باديانها الخضراء ومروجها



كلية ابن ابي

# من الألف الى الياء

## شعر : أشجان هندی

الف .. اليك معانياتي بجسدي  
شفتي بترجم اهائي ويعترف  
باء .. لكل لغات اكون انطقها  
اني اجلس حبا فباك ماضيت  
تباء .. تمر في الفاني وتغيب  
سوق انا ذك روحي بعد ارجعت  
فباء .. ثلاث ايام بت في كمي  
استمر الوجع حين الليل ينقلب  
جباء .. خلاء همومي يوم متوعدنا  
فأفزع بكاسك حين تترنص  
حباء .. خفني لطيفك ثم يغالبني  
لطيف ذكراك لايمضي ولا يظفر  
جباء .. حلت امسياتي من مياهاها  
وعادني الاء فغادرت .. والشغف  
ذاك .. يوعى على الخدين استنساها  
وعلى شجون فؤادي ادمعي انقلب  
الي .. اري القربى للاحبب البعد  
فكف يطوي بقلي ذلك الشرف  
وا .. صوت اله الكون ينصفني  
ويصلي سوي الله للمظلوم .. ينخسف  
وا .. زعمت حبيبي ان مابيني  
وبين غيبك سر سوف ينكشف  
سين .. سن الخاس عهدي هل اضيعه  
ام هل ساري بحفظ العهد يتصف  
ش .. شجونك تضي دون غايتها  
المن .. سوء الفن تغترف  
صداء .. صديرت اوسم ضيم اكايده  
حتي .. حالي اري وانقاضي الاسف  
ضياء .. ضلعت طريقك مذ خبا امل  
وومومي .. واني الاس وانصرفوا  
طاء .. طرقت انا الابواب باكية  
فهم .. فهمت ان الخالي ولا الكلف  
فألم .. فلو لم يحاري بالهوى شغفي  
وا .. نوم بلاقي خفني اللذ  
ع .. عذابي كالماء بت الفيه  
عين .. عينك لم تبت ان شاعت لك الصدف  
غبي .. غريو اناك يحركم زمنا  
بين .. بينك وبين الموح والصدف  
فاء .. فداك فداي .. ما انتهى امل  
متي .. متي وبقي الشمل مؤلف  
قاف .. قارب وارن خلعت منزله  
قلبي .. قلبي كالمسحوق راح ينجر  
كاف .. كاف لم يبق هناك تفضحه  
ففيهم .. ففهموا عذابي تغترف  
لام .. لجان كاني كوني بسكبه  
بجفنة .. بجفنة الشوق دعي فاه اغترف  
ميم .. ميم ميمت في اليوم نادمة  
فدع .. فدعني كالمسحوق تكتنف  
نون .. نون نون الهوى من وجرعه  
وكم .. وكم اناس في الهوى وهم شغفوا  
هاء .. هاء هاء في الهوى من وجرعه  
ارنو .. ارنو ارنو في الهوى من وجرعه  
واو .. واو واو في الهوى من وجرعه  
غير .. غير الهوى من وجرعه  
باء .. بباء بباء في الهوى من وجرعه  
اني .. اني اني في الهوى من وجرعه



## أول شبكة للاتصالات الفضائية العربية تجمع شمل الأمة وتماسكها

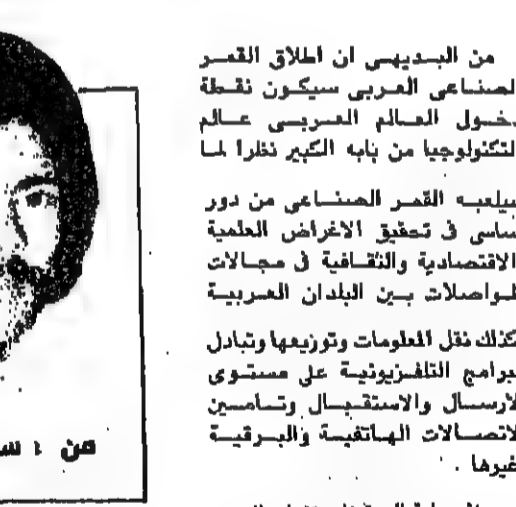


تطويرها شركة ( ايروسباسيال )  
وتسهم هذا القمر الصناعي مع  
وسائل الاطلاق الاكثر توفرا في الوقت  
الحاضر مثل ( اريان - سبيدا ) او  
مركب الفضاء - بام - دي )  
ويشكل القمر الصناعي العربي  
نموذجاً متطوراً من الاقمار الصناعية  
التي تركز على التقنيات الحديثة  
التلفزيونية التعليمية وا قنوات  
البرامج التلفزيونية المحلية وقناة  
للطوارئ وقناة اخيرة للبرامج  
التعليمية .  
ولتشك في ان ابرز هدف للقمر  
الصناعي العربي سينشئ اسبانيا  
فيما سيكون له من اثار هائلة على  
مستوى الامة العربية والتي قال عنها  
معالي الدكتور علوي درويش كمال  
لدى توديع القمر العربي من نيس  
الفرنسية ال - غويانا - محطة  
الاخيرة قبل الاطلاق - جمع قمر  
الامة وجعلها امة متضامنة - ال  
الفخ - اعية وعلى تقم الانشطة  
وارادها جريئة - امة شغفي الى  
البناء والرخاء والسلام



## «عرب سات»

باريس : ( الاربعاء ) : في الثامن من شهر فبراير  
المقبل سيتم اطلاق القمر الصناعي العربي  
( عربسات ) من - غويانا - الفرنسية وتحديدًا من  
قاعدة - كورو - بواسطة الصاروخ الاوربي  
( اريان )  
وقد تم في الثلاثين من شهر نوفمبر الماضي شحن  
القمر الصناعي العربي من مدينة نيس حيث كان في  
وداعه جمهور غفير تقدمه معالي الدكتور علوي  
درويش كمال وزير البريد والبرق والهاتف بالملكة  
العربية السعودية مقر مؤسسة - عربسات - وكان  
معاليه مرفوقا بالسيد وزيرين المساعدين فؤاد  
منصور وشريف عرف والدكتور علي المشاط مدير  
المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية والسيد هنري  
مارتن مدير عام مؤسسة - ايروسباسيال - الفرنسية  
التي صنعت القمر الصناعي العربي .



من البداية سيهي ان اطلاق القمر  
الصناعي العربي سيكون نقطة  
دخول العالم العربي عالم  
التكنولوجيا من باب الكبر نظرا لما  
سيليغه القمر الصناعي من دور  
اساسي في تحقيق الاغراض العلمية  
والاقتصادية والثقافية في مجالات  
المواصلات بين البلدان العربية  
وتلك نقل المعلومات وتوزيعها وتبادل  
البرامج التلفزيونية على مستوى  
الارسال والاستقبال وتأمين  
الاتصالات الهاتفية والبرقية  
وغیرها .  
ومنذ بداية الستينات تطلعت العرب  
الى ازدياد احتياجاتهم في مجال  
الاتصالات السلكية واللاسلكية وقد  
بدت تلك الاحتياجات انعكاسا  
لسياساتهم الاقتصادية المزدهرة .  
كيف تبلورت الفكرة  
وتبلورت فكرة القمر الصناعي  
العربي اثناء انعقاد مؤتمر وزراء  
الاعلام العرب في تونس عام ١٩٦٧  
حين انشئت المؤسسة العربية  
للالاتصالات العربية المروقة باسم  
- عرب سات - كاحدى مؤسسات  
جامعة الدول العربية بهدف توفير  
واستثمار قطاع اتصالات عربي  
للخدمات العامة والمخصصة في  
مجال الاتصالات البليدية لجميع  
الاعضاء في الدول العربية وفقا

« الدینا حظوظ » نجات کل شیء

انطلاقة موفقة  
لجمعية جدة  
والممثلين  
والمخرج  
والمؤلف

امضات

نائة بجمهور الحضور .. الذى

5

لا عزاء الاخرين الذين بذلوا الجهد كل

الملك عبد العزيز وأخرون . وفي

العمل والكل







## الأسبوع

شعر : أحمد حامد عبد الخالق

لا تهربي منّي فلسفت بفاسق  
أنا شاعر حقاً ولكنّي تقي !  
لا تهربي من أعينى فضياؤها  
يهديك في الليل البهيم المطبق  
لا تهربي من اضلعي فقؤاها  
يعطيك من شهد المحبة مابقى  
واليك أصنع روضة معطاءة  
حتى ولو عمري ثياب تمزق

\*\*\*

قالوا : من الشعراء يسحر عاشقا  
فلتحذري فالموج خصم الغارق  
لا تسمعي : يث اللسان فإنه  
سم يفيخ به هوى المتشدد  
ودعى لأذن القلب ماجادات به  
لغة العيون بها هوى المتحرق  
كم عاذل أبدا تجنّي ظالما  
في السن العذال نار تفرق !!!

\*\*\*

قالت : أرى : كل يوم زهرة  
فاحت بعط : بل بغيري تلتقي ؟  
وأنا التي قد : فيك محبة  
وعرفت منذ الحب دون تملق !  
وخشيت منك إلى حر قلت : دعى الأسي  
وخشيت غدرا قلت : لا لا بل ثقي  
يا زهرتي قلبي لكل جميلة  
هن الزهور ألفتانك بمشرقي  
فاذا أتت عصفورة لصديقتي  
ضمتها اضلاعى بكل تشوق

\*\*\*

لا لاتغاري من عصفافير السما  
فهى المذاييع للنهير المغدق  
لاتزعجى عصفورة طارت هنا  
ودعى لها قلبي ، دعيها وارفقي  
فلكم سمعتك عندما غنت لنا  
ولكم رأيته في الجمال المطلق  
فالعين تقرا في المفاتن أحرفا  
والقلب ردد نابضا بتعمق  
حتى اذا نسج الزهور روائعا  
فاليك عود المستهام الواثق  
فدعى العواصف والزوابع أنها  
حمقى لتحسد كل زهر مورق !  
لن تهربي منى فأنت سكتنتني  
منذ التقينا ذات يوم مشرق

## نية تاريخها ومظاهرها

أسعار اللوحات

أصبح خيالها



في أي مكان من العالم فيصور كل ما يجيش بصدري من أحاسيس وخيالات .  
حتى المجاز التي اقترعها الاستعمار في تونس أو في باقي البلاد العربية وخصوصا منها المغربية . فإن الفنانين الشبان ثاروا على هذه السلبية المريبة وقدموا لوحات ليست بعيدة عن الهموم الحقيقية للإنسان التونسي العربي .

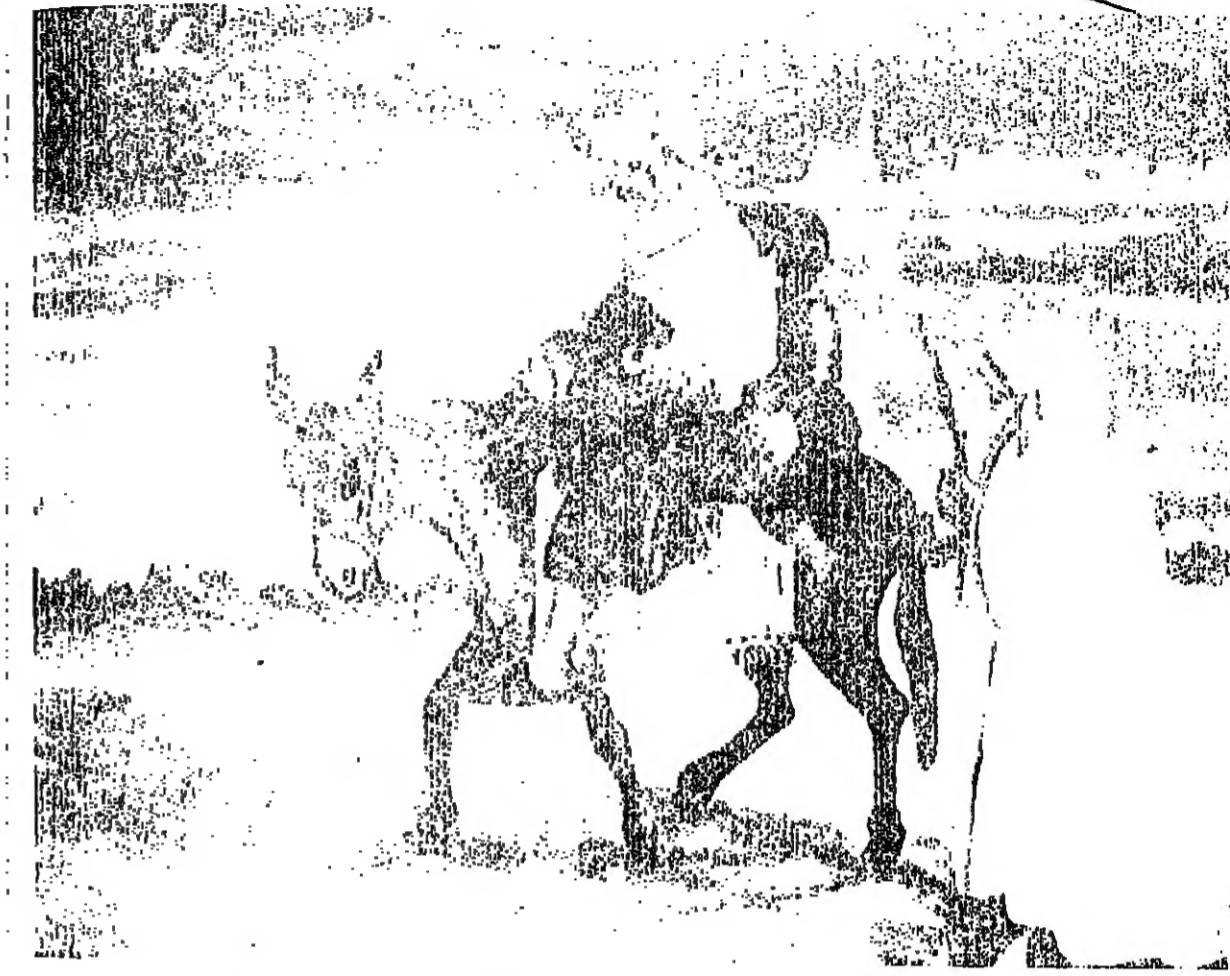
ملاحظة على الهامش ولكنها هامة :

إن أكثر الفنانين في تونس يعرضون لوحات فنية بأسعار خيالية وغريبة ولا يمكن للتونسي المتوسط الحال أن يتفاعل مع الأعمال الفنية نظرا لهذه الأسعار . فالقوة الشرائية للتونسي لا تقوى على مواكبة حركة الأسعار في السوق الاقتصادية والمعيشية فكيف بها تواكب حركة الأسعار الصاروخية في المعارض الفنية . وبالتالي فإن جل الفنانين التونسيين يبقون في برجهم العاجي ولا يستطيعون أن يجمعوا حولهم الكثير من الأحياء والمعجبين ولا يمكنهم أن يكونوا شعبيين بأعمق ما تحمل هذه الكلمة من معان وأن الفن الذي لا ينزل إلى مستوى الشعب فإنه لا يؤثر في التطور الاجتماعي العام ويعيش على الهامش . فالفنان المعزول يبقى على الهامش ولو كان ثروة كبرى من رسوماته التي تباع لأصحاب البيوت الفاخرة وأصحاب الفنادق والفنل . وأني أعارض الفكرة القائلة بأن المواطن التونسي لا يتذوق الفن فإن أبسط ملاحظة تدلنا على أن كل التونسيين يحبون الرسوم وأن أكثر البيوت نجد فيها الصور معلقة على الجدران بغية التزيين والتزيين . ومن التونسيين من يفرض على البائعين أن يزرعوا الجدران الداخلية للغرف .  
أذن فإذا كان الفنان التونسي بعيدا عن الناس فليس معناه أنه لا يهتم بهمومهم وقضاياهم بل أنه لا يهتم بجيوبهم . ولا يهتم إلا بجيب الكبار من التجار وكبار الادباء والمسؤولين .



## الحركة التشكيلية التونسية

دراسة فنية



## العصاميون في تونس يوجهون بأعداد وافرة

تونس - مكتب - الأربعاء ١٠

هل استطاع الفنان التونسي أن يتخلص من الموروثات التقليدية والمدارس الغربية القديمة والحديثة ؟ ماذا يهتم الفنان التونسي ؟ هل استطاع أن يعبر عن مشاكل مجتمعه وأن يرسم بريشته للتعبير عن طموحات شعبه وأماله وأحلامه ؟ هذه تساؤلات نضعها لنحاول الإجابة عليها لأنها توضح لنا المسالك لتقييم الحركة الفنية في تونس خصوصا وأن هذا التقييم مازال لم يتركز بعدو لم تظهر دراسات هامة تحلل التجارب التونسية بصفة جدية وعلمية .

أسماء ومدارس :

ظهرت في القرن التاسع عشر للجيلاد بوادر الآثار الفنية في تونس متمثلة في الرسوم الشعبية المصورة على

الحركة التشكيلية الفنية في تونس قديمة نسبيا وقد عرفت تطورات كثيرة ومدارس عديدة منذ النصف الأول من القرن العشرين . ولكنها لم تعرف التطور الحقيقي إلا في عهد الاستقلال حيث تبلورت الاتجاهات الفنية وكثرت التجارب التي لم يتصلب عودها وهي مازالت تبحث عن طريق الاستقرار لأن جميعها مستوحاة من اتجاهات ونزعات موجودة في بلدان سبقت تونس في ازدهار الرسم والنحت وما إليها . O فمادنا عن الحركة الفنية التونسية حاليا ؟ هل يمكن لتونس أن تخلص بوجود فن تونسي قائم الذات ؟

## الوان من العذاب

سبحم جحان الصبر



عن سوى .. استغردابي  
صارت الأمال شتى  
في متاهات السراب  
وتوارت كل أحلامى  
وذابت كالسحاب  
مائنا في حظى العائير  
بالترخي النقاب  
كم من الناس طروب  
وهو ذو قلب مصاب  
كلما اذكر خلى  
زاد همى فوق ما بى  
غره من وله قلبه ..  
لومى وعتابى !  
لم اودعه فمته  
ذقت الوان العذاب

ليس لي يا صاحبي عذ  
بئ رحيل من إياب  
راحل والهـم جمل  
ودموعى في انسكاب  
علنى انسى قليلا  
من جراحى وعذابى  
راحل والياس ما يند  
فك بعدو في طلابى  
تشبه الآلام اذ تر  
مى فؤادى وقع ناب  
كان لي شوق سخي  
ولقاء في اقتراب  
هدمت ما كنت ابنى  
سقوط الدهر المهاب  
راعنى هم وياس

Johnnie



